

# Ridderdrømme

## Beskrivelse:

Temaet tager udgangspunkt i ridderens rolle i middelalderen, og søger derigennem at give eleverne en bedre forståelse for periodens kendetegn, særligt med henblik på en udvidet forståelse af det feudale samfund og de legitimerende filosofiske betragtninger, der underbygger dette samfund.

Med udgangspunkt i en overordnet introduktion til middelalderen arbejdes der efterfølgende med en række fortællinger om ridderen, både fra en etisk, en politisk og en teknologisk indfaldsvinkel.

Der ligger således en kristen pligtetisk forståelse ind via ridderens idealer, en politisk filosofisk relativt til feudalsamfundets opbygning og en teknisk relativt udviklingen af ridderens udrustning.

Endelig munder arbejdet med de forskellige indfaldsvinkler ud i en skriftlig opgave, hvor eleverne selv skal perspektivere relativt til tidligere bearbejdede tilgange - med andre ord øves evnen til transfer fra tidligere temaer.

## Moduloversigt:

### 1. Introduktionen - Middelalder som periode

- Introduktionen gennemføres vha. en billedøvelse, hvor en række ikoniske billeder præsenteres, endvidere gives der et oplæg ved underviser, og der afsluttes med en diskussion i grupper hvor centrale temaer diskuteres.

### 2. Legenden - Arthur og det runde bord - Geoffrey of Monmouth, Thomas Mallory, Chretien de Troys

- Ud fra teksten fra *Ridderdrømme* og *Excalibur* arbejdes der med Arthur-legenden i dens forskellige inkarnationer. De centrale temaer som ridderens æreskodeks og ideen om den retfærdige konge fremhæves. Endvidere påpeges den udprægede brug af pladerustninger i *Excalibur* relativt til Boormans ønske om at frisætte Arthur-legenden fra tid og sted.

### 3. Begyndelsen - Karl den Store og Holger Danske

- Fokus i modulet er på ridderens historiske aner og selvstændig informationssøgning. Der gives en kort introduktion til den tidlige middelalders Europa, herunder Karl den Store og de arabiske felttog. Herefter får eleverne en række spørgsmål på forskellige taksonomiske niveauer, som de skal undersøge i små grupper.

### 4. Erindringen - Robin Hood, Ivanhoe og Sir Walter Scott - romantikkens riddere

- Ud fra tekststykker i *Ridderdrømme* og *Ivanhoe* tages der fat på eftertidens opfattelse af ridderen med særlig vægt på 1800-tallets opfattelse af perioden, samt forklaringer på hvilke tendenser i datidens England og Danmark, der kan være medvirkende til at ridderen får en særlig status.

### 5. Teknologien - Ridderen som teknologisk artefakt - heste, rustninger, stigbøjler og sværd

- Med udgangspunkt i *Riddertid* og *Romantik* samt *Dynasti af smede klædte ridderne* på arbejdes der med ridderens udstyr - eleverne skal således konstruere en tidslinje over

ridderens udstyr fra 800-tallet til 1400-tallet. Herefter diskuteres hvilke udviklinger som kan være med til at forklare den ændrede "herremode".

#### 6. Opgaven - Problemformulering

- Der arbejdes med udformning af problemformulering og der uddeles "benspænd" til de enkelte grupper.

#### 7. Synopsisarbejde

- Vejledning

#### 8. Synopsisarbejde

- Vejledning

#### **Materialer:**

Egebjerg, Kirsten et al: *Ridderdrømme* s. 8-33. Pantheon, 2000.

Olsen, Rikke Agnete: *Riddertid og romantik* s. 25-30. Fremad, 1998.

Excalibur (1981)

Ivanhoe (1982)

Mønster-Kjær, Esben: "Dynasti af smede klædte ridderne på" på [www.historienet.dk](http://www.historienet.dk). Bonnier, 2014. URL: <http://historienet.dk/dagligliv/handel-og-produktion/milano-var-riddernes-mode-mekka>

Schmidt, Peter Ruby: *Informationssøgning*. Vejle, 2012

Schmidt, Peter Ruby: *Notat om opgaveskrivning*. Odense, 2008.

#### **Evaluering:**

Temaet evalueres med henblik på informationssøgning, notetagning og udformning af problemformuleringer.

Evalueringen er formativ og tager sigte på den nært forestående eksamensopgave.